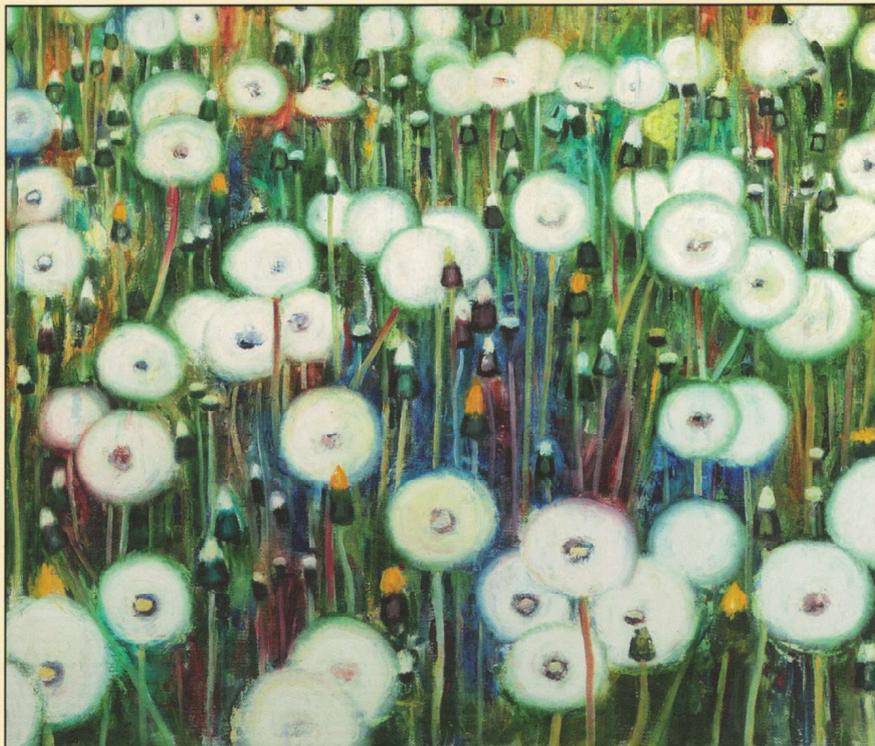


HANS RITZL



FRÜHLINGSZAUBER

Original-Serigraphie

Nach dem Original des Künstlers in der
Offizin Günter Dietz mit 32 Farben gedruckt.
Einmalige, limitierte Weltauflage 130 Exemplare,
vom Künstler handsigniert und nummeriert.



EDITION PRO FUTURA

Hans Ritzl ist heute einer der bekanntesten Tiroler Maler. Dass seine Malerei so viel Aufmerksamkeit gefunden hat, ist mit seinem Können, seiner Liebe zur Natur, zur Landschaft und zu den Menschen zu erklären, die von der Landschaft geprägt sind – und die ihre Landschaft in Jahrhunderten geprägt haben.

Mit seinem Zeichenstift, aber auch mit dem Pinsel hält er unterwegs mit großer Sicherheit seine Eindrücke in einem Skizzenbuch fest, um diese später im Atelier auf Leinwand oder Karton in die Form eines Bildes zu bringen. Neben Blumen- und Landschaftsmotiven hat er eine Reihe von Tierporträts geschaffen, die den Moment der Bewegung genau treffen und das Wesen des Tieres einfühlsam einfangen. Auch die Menschen interessieren ihn in seiner Malerei. Es gibt eine Reihe ausgezeichneter Aktstudien.

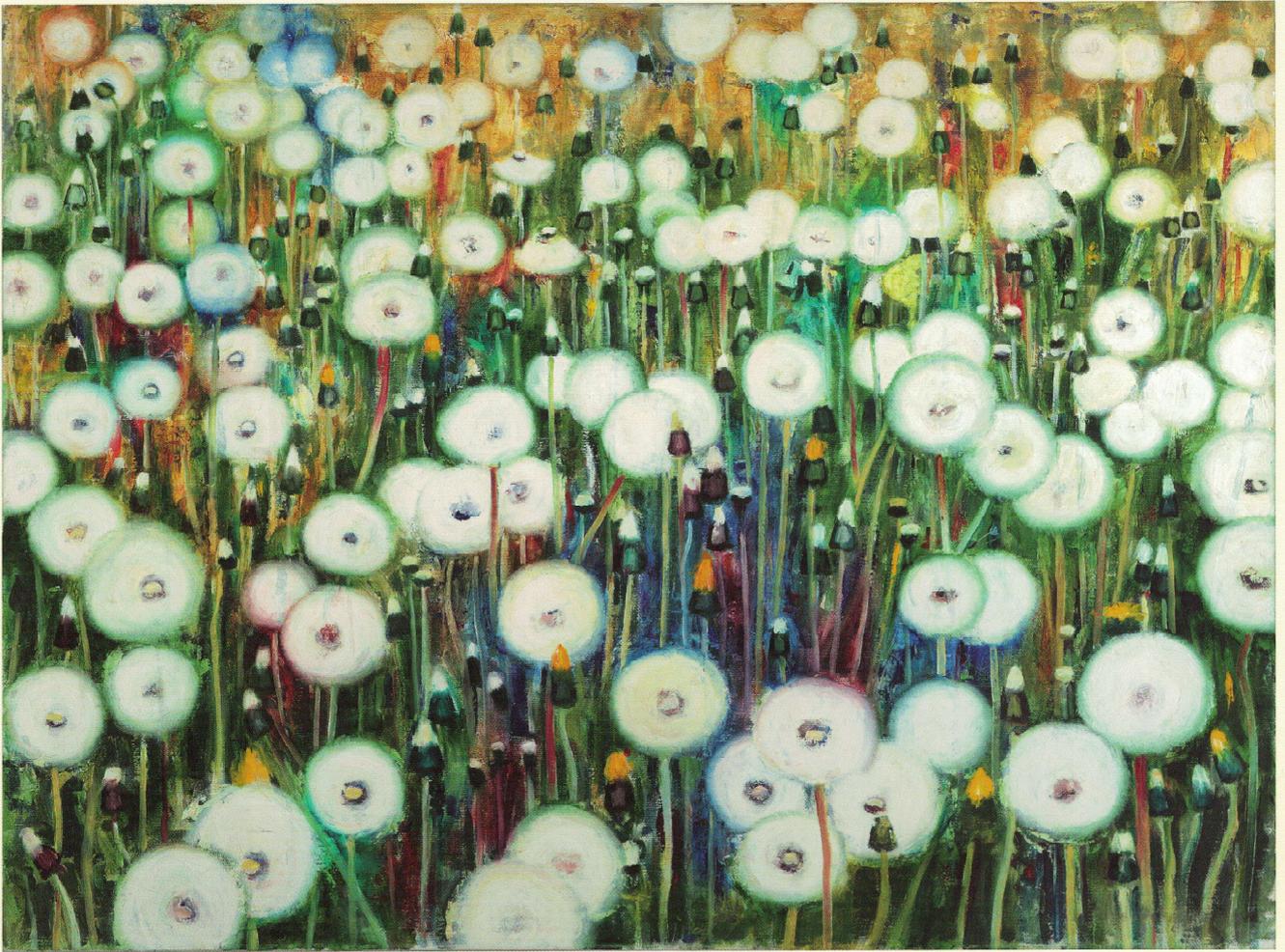
Die Umsetzung seiner Motive erfolgt in vermeintlicher Realität. Trotzdem sind in seinen Bildern – so auch in diesem Motiv des fragilen Momentes verblühenden Löwenzahns – verzauberte Landschaften und geheimnisvolle Strukturen zu entdecken.

Die impressionistische Darstellung verlangt keine Abstraktion. Aber auch nicht die Detailtreue und Vollkommenheit der Vorlage. Für die Bilder von Hans Ritzl, der in bestechender Weise das Wesentliche erfasst, gilt treffend der Satz des französischen Adligen und Literaten La Rochefoucauld: „Es gibt schöne Dinge, die herrlicher sind, wenn sie unvollkommen bleiben.“

Hans Ritzl hat seine Malerei zu großer Meisterschaft entwickelt.

***D**as Anliegen von Pro Futura ist es, den Menschen die Schönheit und die Einmaligkeit der Natur vor Augen zu führen. Nur wer die Natur kennt, ist wahrhaftig bereit, sich für den Schutz unserer Umwelt nachhaltig einzusetzen. Mit Hans Ritzl ist es gelungen, einen Künstler für die Edition Pro Futura zu gewinnen, der dieser Intention schon seit Beginn seiner künstlerischen Tätigkeit in seinen Bildern Ausdruck verleiht.*

MICHAEL RATHGEBER



FRÜHLINGSZAUBER

Original-Serigraphie.

Nach dem Original des Künstlers HANS RITZL
von der Offizin Günter Dietz mit 32 Farben
und ebenso vielen Sieben im rasterlosen
Siebdruck gedruckt.

Material 400 g/qm säurefreier Römerturm-Karton.
Blattformat 84 x 64 cm. Bildformat 80 x 60 cm.
Einmalige, limitierte Weltauflage 130 Exemplare.
Jedes Blatt vom Künstler handsigniert und
nummeriert.

Nummerierung arabisch 1/120 bis 120/120,
römisch I/X bis XX.

Drei Blätter im Besitz des Künstlers.

Auflage exklusiv für EDITION PRO FUTURA.

Hans Ritzl wurde 1939 in Innsbruck geboren. Schon sehr früh entdeckte er sein Talent zum Malen. Als Autodidakt schulte er sich an den Vorbildern großer Künstler, er nahm an Malkursen teil und besuchte zahlreiche Ausstellungen. Ritzl malte viel und war wohl auch selbst sein strengster Kritiker.

1982 bis 1985 studierte er jeweils an der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg. Seine Lehrer waren Arik Brauer, Kurt Löb und Anton Lehmden. Brauer und Lehmden sind namhafte Vertreter der Wiener Schule des Phantastischen Realismus.

Graphik

Ritzl hat neben seinen Arbeiten in Öl ein umfangreiches Oeuvre an Aquarellbildern geschaffen. Dem Aquarell ist eine graphische Komponente zu eigen. Es ist daher nicht verwunderlich, dass Ritzl sich auch der Graphik zuwandte. So gestaltete er eine Reihe Plakate für die unterschiedlichsten Auftraggeber, zum Beispiel für die Wiener Philharmoniker, das 59. Hahnenkamm-Rennen, den Tiergarten in Schönbrunn, 100 Jahre Straßenbahn Innsbruck oder auch Weinetiketten.

Ausstellungen

Die Kontinuität seines künstlerischen Schaffens wird umfangreich dokumentiert durch regelmäßige Einzelausstellungen, hauptsächlich in seiner Heimat, aber auch im Ausland.

Seit 1981 gab es immer wieder Ausstellungen in Innsbruck, Wien, Linz, Telfs, Kitzbühel und anderen Orten in Österreich. 2000 stellte er im Europaparlament in Brüssel, in Karlsruhe, 2003 in Frankfurt, 2004 in Nürnberg aus.

Dazu kommen zahlreiche Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland.

Veröffentlichungen

Allgemeines Lexikon der Kunstschaffenden, Band 2.

Monographie Volkmar Hauser: „Begegnung mit Hans Ritzl.“

Kinderbuch: „Wie der Löwenzahn zu seinem Namen kam“.

Texte Berta Ritzl, Illustrationen Hans Ritzl.

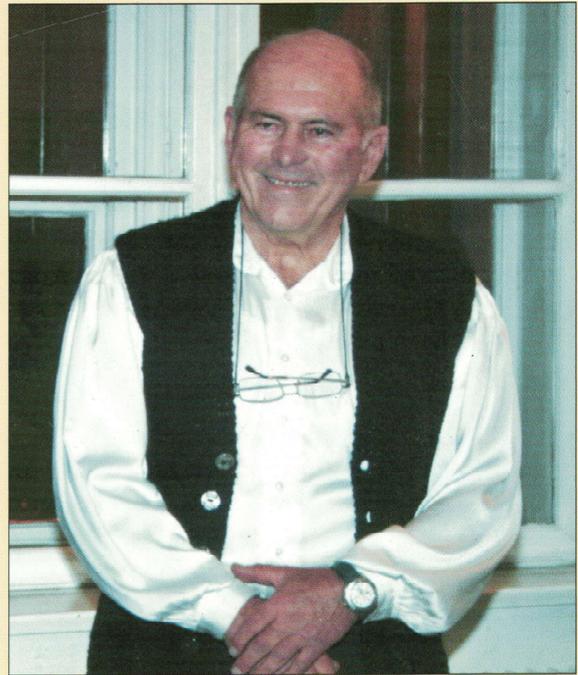
Aquarellzyklus „Schönbrunner Tiere“ in Heftform.

Kalender 2000 (Alpenzoo) gefährdete Tierwelt,

2003 und 2004 Kalender für Deutschnonsberg, Südtirol.

Hans Ritzl ist Mitglied der Tiroler Künstlerschaft.

Der Künstler lebt (und arbeitet) mit seiner Frau Berta in seinem Haus in Götzens bei Innsbruck.



Hans Ritzl

Original-Serigraphie

Unter diesem Begriff versteht man den Druck einer Auflage im rasterlosen Siebdruck nach einer künstlerischen Vorlage. Für die Herstellung dieser Original-Serigraphie nach dem Original von Hans Ritzl waren 32 Farbauszüge mit ebenso vielen Druckgängen und Sieben erforderlich. Dabei gelingt es, die reliefartigen Spuren von Pinsel oder Spachtel wiederzugeben. Durch diese hohe Kunstfertigkeit der Mitarbeiter der Offizin Dietz sowie durch die Prüfung und Signatur des Künstlers wird jedes einzelne Blatt zu einer originären, wertvollen Serigraphie.

Die Daten werden nach dem Signieren der Auflage gelöscht und die Siebe neutralisiert, um die Auflage zu garantieren.

© EDITION PRO FUTURA

Original-Serigraphie von Hans Ritzl FRÜHLINGSZAUBER.

Von der Offizin Günter Dietz mit 32 Farben und ebenso vielen

Sieben im rasterlosen Siebdruck gedruckt.

Material 400 g/qm säurefreier Römerturm-Karton.

Blattformat 84 x 64 cm. Bildformat 80 x 60 cm.

Einmalige, limitierte Weltauflage 130 Exemplare.

Jedes Blatt vom Künstler handsigniert und nummeriert.

Nummerierung arabisch 1/120 bis 120/120, römisch I/X bis XX.

Drei Blätter im Besitz des Künstlers.

Auflage exklusiv für EDITION PRO FUTURA.

Ein Teil des Verkaufserlöses
geht an die Umweltstiftung WWF.

