

# JORGE MACHOLD

ZWEI ARBEITEN AUF PAPIER



Ausschnitt BLAUES DREIECK

ORIGINALRADIERUNGEN BLAUES DREIECK ROTER KREIS

EDITION  
PRO FUTURA





## BLAUES DREIECK

**E**ine große Anziehungskraft übt seit Jahrzehnten die japanische Kalligrafie und Zen-Malerei auf den Künstler aus. Aus dem breiten Spektrum kalligrafischer Möglichkeiten knüpft er an die spontane Schrifterfindung an, greift sie kompositorisch auf und mit ihr die symbolisierten Vorstellungen, Ideen und Emotionsgehalte dieser Jahrhunderte alten Kunst. Mit traditionellem Pinselschwung setzt er sie auf den Papierflächen in grafische Elemente um.

DR. BÄRBEL MANN

Die drucktechnische Wiedergabe der Abbildungen in diesem Prospekt erreicht nicht die Farbgenauigkeit und Intensität der Originalradierungen.

Abbildungen im Flyer mit Passepartout. Die Lieferung der Radierungen erfolgt ohne Passepartout.



## AUSVERKAUFT

### BLAUES DREIECK ROTER KREIS

Zwei Originalradierungen von Jorge Machold. Gedruckt mit drei Farben von einer Platte in der Radierwerkstatt von Michael Schlemme, Berlin.

Papier 300 g/qm säurefrei Hahnemühle Büttenkarton.

Blattformat 80 x 70 cm Querformat.

Bildformat 58 x 47 cm.

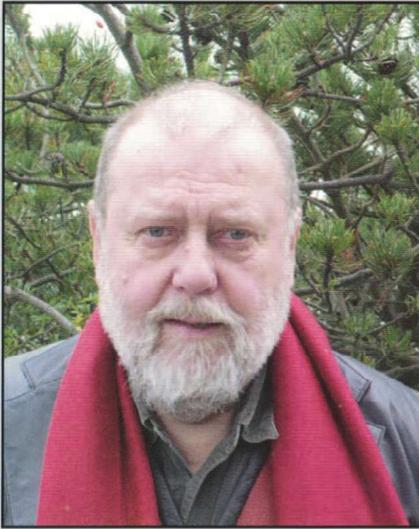
Einmalige, limitierte, vom Künstler handsignierte und nummerierte Auflage 110 Exemplare plus 10 Exemplare im Besitz des Künstlers.

Nummerierung 1/99 bis 99/99 und E.A. I/XI bis E.A. XI/XI.

Auflage exklusiv für EDITION PRO FUTURA.

**J**orge Machold bevorzugt das große Format, schreibt ihm eine besondere Kraft zu. Entsprechende Abmessungen haben seine Skulpturen und Arbeiten auf Papier. Wie dem oxydierten Eisen entliehen dominiert auch auf der Fläche die reduzierte Farbigkeit in erdigen Tönen. Ausnahmen bilden einige wenige Blätter, in denen ein reines Rot oder Blau auftaucht, als möchte uns der Künstler beweisen, dass er schon um ihre Ausdruckswerte wisse, ihm die Stein- und Naturfarben aber näher sind.

DR. BÄRBEL MANN



**JORGE MACHOLD**

Jorge Machold ist Bildhauer und Maler. Seine Skulpturen und Bilder haben ihn weit über Deutschland hinaus bekannt gemacht. Er lebt und arbeitet in Berlin-Friedenau im Turmatelier der ehemaligen Zeiss-Goerz-Werke und auf seinem Anwesen mit Skulpturenpark in Gusborn/Lüchow-Dannenberg.

#### BIOGRAFIE

- 1940 in Chemnitz/Sachsen geboren
- 1953 Übersiedlung nach Kempten/Allgäu
- 1954 Formerlehre
- 1956 Techn. Studium / Techniker, Konstrukteur
- 1958 Jazzmusiker
- 1959 Übersiedlung nach Frankfurt/Main; Beginn des Malens (Ölbilder und Zeichnungen)
- 1963 Heirat mit Heike Steen
- 1964 Umzug nach West-Berlin; erste Aquarelle und Pastelle
- 1966 freischaffend; erste Prägedrucke
- 1968 Erste Radierungen
- 1969 Arbeiten auf Papier, Deutsche Bundesbank, Frankfurt/Main
- 1970 Studienreise nach Island
- 1971 Reliefbild für Deutsche Bank, Düsseldorf
- 1972 Atelier in Berlin-Tempelhof; erste Metallarbeiten
- 1973 Arbeiten auf Papier für Ausstattung Penta-Hotel, Rosenheimer Berg, München
- 1974 Erwerb und Ausbau des Bauernhauses in Gusborn, Lüchow-Dannenberg; erste Großplastik
- 1975 Grafikeditionen für Hamburg-Mannheimer Versicherung
- 1976 Plastiken Edelstahl/Bronze, Hamburg-Mannheimer Versicherung; Ausbau des Ateliers im Turm des ehemaligen Zeiss-Goerz-Werks Berlin-Friedenau
- 1977 Erste Wasserplastiken in Edelstahl
- 1984 Studienreise in die Sahara/Atlasgebirge
- 1985/86 Erste collagierte Zeichnungen; Umbau und Restaurierung des Turms und Ateliers
- 1987 Erste Plastiken in Holz-/Stahl- und in Stein-/Stahl-Kombination
- 1990 Ausbau des Ateliers in Gusborn
- 1992 Zeichnungen für Sony-Edition

- 1992-94 mehrere Aufträge für Großplastiken und Kunst am Bau
- 1995 Studienreise USA
- 1996 Wasserplastik Golf-Hotel, Semlin
- 1997 Studienreise nach Japan; Besuch des Fude (Pinsel)-Festivals in Kumano; Bekanntschaft mit Pinselmachern; erste Serien großformatiger kalligrafischer Pinselzeichnungen
- 1998 Anlage des Skulpturenparks in Gusborn
- 2001 Studienreise USA
- 2002 Wasserwand-Reliefplastik, schwarzer Granit auf Edelstahl VIVO-Center, Hamburg
- 2003-06 mehrere Wasser- und Großplastiken

#### AUSSTELLUNGEN UND AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN (Auswahl)

- 1967 Galerie biibobh, Berlin
- 1968 modern art center, Wien
- 1969 Privatgalerie Dr. Hoheisel, Frankfurt/Main
- 1970 Privatgalerie Böckel, Frankfurt/Main; Galerie Baukunst, Köln; Siegel-Verlag, Frankfurt/Main
- 1971 Galerie Ina Broerse, Amsterdam; Galerie Bassenge, Berlin; CDU-Haus, Köln
- 1972 Galerie Gombert & Meyer, Berlin; Deutscher Bundestag, Galerie Contra Club, Bonn
- 1973 Galerie Penta-Hotel, München; 5. Internationale Kunstmesse Berlin; IKI Düsseldorf
- 1974 Galerie Nothelfer, Berlin; Galerie Heseler, München; Galerie Löhrli, Willich; Galerie Achenbach & Löhrli, Düsseldorf; Dresdner Bank, Frankfurt; 6. Internationale Kunstmesse Berlin; Freie Berliner Kunstausstellung; Art Basel; Zehn Jahre Baukunst, Galerie Baukunst, Köln
- 1975 Galerie Hulsch, Berlin; Galerie Volker Wiegand, Köln; Galerie John-Herden, Bielefeld; galerie moderne, Bad Zwischenahn; Freie Berliner Kunstausstellung; 7. Frühjahrsmesse Berliner Galerien; Internationale Kunstmesse Köln
- 1976 Galerie Heseler, München; Art Basel; Freie Berliner Kunstausstellung; Kunstmesse Köln
- 1977 Kunstmesse Köln
- 1978 galerie moderne, Bad Zwischenahn; Kunstmesse Düsseldorf; Freie Berliner Kunstausstellung
- 1979 Art Basel; Kunst in Berlin – 1960 bis heute, Berlinische Galerie
- 1980 Galerie Mensendieck, Düsseldorf; Commerzbank, Düsseldorf; Freie Berliner Kunstausstellung
- 1981 Galerie Die Form, Oldenburg; Druckgrafik – Wandlungen eines Mediums seit 1945, Nationalgalerie Berlin
- 1982 Galerie Heseler, München; Collagen, Materialbilder, Objekte Kunstamt Wedding, Berlin; Art Basel; Orangerie 82 Schloss Charlottenburg, Berlin
- 1983 3. Biennale der europäischen Grafik Baden-Baden
- 1984 Galerie Götz, Stuttgart
- 1985 Objektform, Kronberg; Galerie Heseler, München

- 1987 Galerie Krüger, Gfrees; Großplastiken Düsseldorf, Koblenz
- 1988 Großplastiken Berlin, Frankfurt/Main; Das ist es! Galerie Nothelfer, Berlin
- 1989 Galerie Heseler, München
- 1991 Landesmuseum Oldenburg
- 1993 Hoffnung gegen Gewalt, Max-Joseph-Platz an der Oper, München; Skulpturenprojekt der Galerien der Maximilianstraße, München
- 1996 F + V, Berlin
- 2000 Kunsthalle Jameln
- 2003 Galerie Schoen + Nalepa, Cebit Hannover; Künstlerhaus Dannenberg
- 2008 Kunstsammlungen Chemnitz

#### ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM

- 1973 Edelstahl-Wandrelief, Raiffeisenbank Vorspessart, Markttheidenfeld
- 1973 Wandrelief, Krankenhaus der Berufsgenossenschaft, Frankfurt/Main
- 1984 Wasserplastik Edelstahl, Löhr-Center, Koblenz; Plastik Edelstahl, EBE Ratingen
- 1986 Plastik Edelstahl, Sparkasse Berlin-Spandau
- 1988 Plastik Edelstahl, Sparkasse Berlin-Mariendorf
- 1993 Wandrelief, Staatsanwaltschaft Braunschweig
- 1995 Wasserplastik Edelstahl/Granit, Bürozentrum Mierendorffplatz, Berlin; Plastik Granit/Edelstahl, Golf Resort Semlin
- 1996 Wasserplastik Edelstahl, Golf Resort Semlin; Wasserplastik Edelstahl/Granit, Berliner Hypotheken- u. Pfandbriefbank; Wasserplastik Edelstahl, Reha-Zentrum Urbachtal, Neukirchen
- 1997 Arbeiten auf Papier, Seminaris-Hotel, Potsdam
- 2001 Wasserplastik Granit/Edelstahl, St. Vincentius Krankenhäuser, Karlsruhe
- 2002 Wasserwand-Reliefplastik, schwarzer Granit/Edelstahl, VIVO-Center, Hamburg
- 2005 Plastik Edelstahl/Granit, Skulpturenpark Staatskanzlei Potsdam
- 2008 Plastik schwarzer Granit/Edelstahl, Kunstsammlungen Chemnitz

#### ARBEITEN IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

- Graphische Sammlung Albertina, Wien;
- Artothek des Neuen Berliner Kunstvereins;
- Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin;
- Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Berlin; Landesmuseum Oldenburg;
- Kunstsammlungen Chemnitz

© EDITION PRO FUTURA

Jorge Machold BLAUES DREIECK · ROTER KREIS  
Zwei Originalradierungen, von einer Platte mit drei Farben gedruckt.  
Blattformat 80 x 70 cm.  
Einmalige, limitierte Weltauflage  
110 Exemplare, plus 10 Prüfdrucke im Besitz des Künstlers.  
Nummerierung 1/99 bis 99/99  
und E.A. I/XI bis E.A. XI/XI.  
Auflage exklusiv für Edition Pro Futura.